



- Задание № 1.** Часто говорят о симфонизме бетховенского стиля, причём он проявляется не только в оркестровых, но в камерных и фортепианных сочинениях. Назовите два ключевых свойства, определяющих это качество стиля.
- Задание № 2.** Бетховен стремился максимально обновить сонатную форму. В каких сонатах он включал вариации?
- Задание № 3.** Есть ли у Бетховена фортепианная соната, в каждой части которой собственный подзаголовок?
- Задание № 4.** Истоки бетховенского творчества многочисленны. Назовите основные черты Барокко, которые Бетховен выделял.
- Задание № 5.** Назовите произведения Бетховена, написанные в тональности Ми бемоль мажор, усиливающей, по его мнению, героический аффект.
- Задание № 6.** Назовите одно из самых жизнерадостных сочинений Бетховена в сонатном жанре, где отсутствует медленная часть, а скерцо и менуэт соседствуют на равных.
- Задание № 7.** Бетховену принадлежит одно из самых длинных и парадоксальных темповых обозначений, которое занесено в «Музыкальную книгу Гиннеса». В каком сочинении он его проставил?
- Задание № 8.** Назовите ученика Бетховена, который обессмертил своё имя многочисленными сборниками этюдов и редакциями клавирных сочинений И.С. Баха.
- Задание № 9.** Назовите имена известных пианистов, исполнивших целиком 32 сонаты Бетховена.
- Задание № 10.** Известный немецкий механик – Иоганн Мельцель – в 1812 году изобрел первую модель метронома. Одним из первых, кто начал его использовать для указания темпов своих произведений, был Бетховен. В какой единственной фортепианной сонате он его проставил для каждой части?