



**Задание № 1.** Какая симфония Бетховена начинается знаменитым мотивом, про который принято говорить «Так судьба стучится в дверь»?

**Задание № 2.** С именем какой богини любители музыки связывают одну из фортепианных сонат Бетховена?

**Задание № 3.** Фортепианная соната «Аппассионата» названа так, потому что:

- а. Имеет необычное посвящение – графу Францу Брунсвику.
- б. Написана под эмоциональным впечатлением от разных путешествий.
- в. Имеет авторскую ремарку, отражающую характер первой и третьей частей.
- г. Гамбургский издатель Кранц предложил выпустить в свет текст Бетховена с ремаркой Appassionata.

**Задание № 4.** Одна из сочинённых Бетховеном тем трижды используется в его произведениях. Назовите их.

**Задание № 5.** Знаменитый мастер полифонического искусства Ф. Бузони в начале XX века сделал редакцию двух томов (48 прелюдий и фуг) «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха. Однако в заключение своей редакции он поместил анализ другой фуги, которую назвал «королевой всех фуг». Какая это фуга, из какого сочинения, и кто ее автор?

**Задание № 6.** Речитативы, как правило, принадлежат оперному жанру и вокальному искусству. Однако у Бетховена есть фортепианная соната, где представлены «знаменитые» речитативы. Назовите её.

**Задание № 7.** Кому Бетховен посвятил первые три фортепианные сонаты, и по какой причине?

- а. Они посвящены В.А. Моцарту из чувства глубокого уважения.
- б. Они посвящены Й. Гайдну, потому что Бетховен был его учеником.
- в. Они посвящены А. Сальери, чтобы показать, как надо писать сонаты.

**Задание № 8.** Пианисты очень любят играть фортепианные сочинения Бетховена. Назовите имена выдающихся пианистов, которые играли целиком все сонаты Бетховена.

**Задание № 9.** Принято делить творчество Бетховена на периоды. Действительно, ранние и поздние сонаты кардинально отличаются друг от друга. С какой именно фортепианной сонаты начинается отсчёт позднего периода?

- а. С Сонаты № 26 «Прощальная» Ля бемоль мажор.
- б. С Сонаты № 27 ми минор.
- в. С Сонаты № 28 Ля мажор.

**Задание № 10.** Почему последнюю часть своей последней тридцать второй сонаты Бетховен завершает вариациями с подзаголовком Arietta?