

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская художественная школа им. А.С. и М.М. Чиненовых
г. Ростов-на-Дону

Методическая разработка

«Образцы практических заданий для тестирования знаний учащихся 1 – 5 классов ДХШ, ДШИ по предмету «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства».

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Составитель:
преподаватель Истории изобразительного искусства
Петкова Анна Сергеевна

2023 г.

План методической разработки

1. Пояснительная записка.....	3
- характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе;	
- срок реализации учебного предмета и возрастные группы;	
- цель самостоятельной работы;	
- задачи самостоятельной работы.	
2. Образцы практических заданий.....	5
3. Заключение.....	36
4. Список использованной литературы.....	37

Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе.

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись», «Композиция прикладная», «Скульптура».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История изобразительного искусства» ориентирован на восприятие, осмысление художественного произведения, на формирование умения использовать полученные теоретические знания в практической, художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

При реализации программы «Живопись» в детской художественной школе со сроком обучения 5 лет предмет «Беседы об искусстве» изучается в первом классе, а со второго по пятый классы изучается предмет «История изобразительного искусства».

Одной из задач современной системы образования является внедрение в образовательный процесс инновационных технологий и методов обучения.

Данный процесс способствует повышению уровня мотивации детей к учебным предметам, формированию художественно-эстетического развития

обучающихся на основе включения их в постоянно усложняющуюся деятельность.

Основной целью тренинговых форм работы с учащимися является возможность научить обучающихся мыслить, анализировать и обобщать факты, что должно положительно сказаться на усвоении учебного материала.

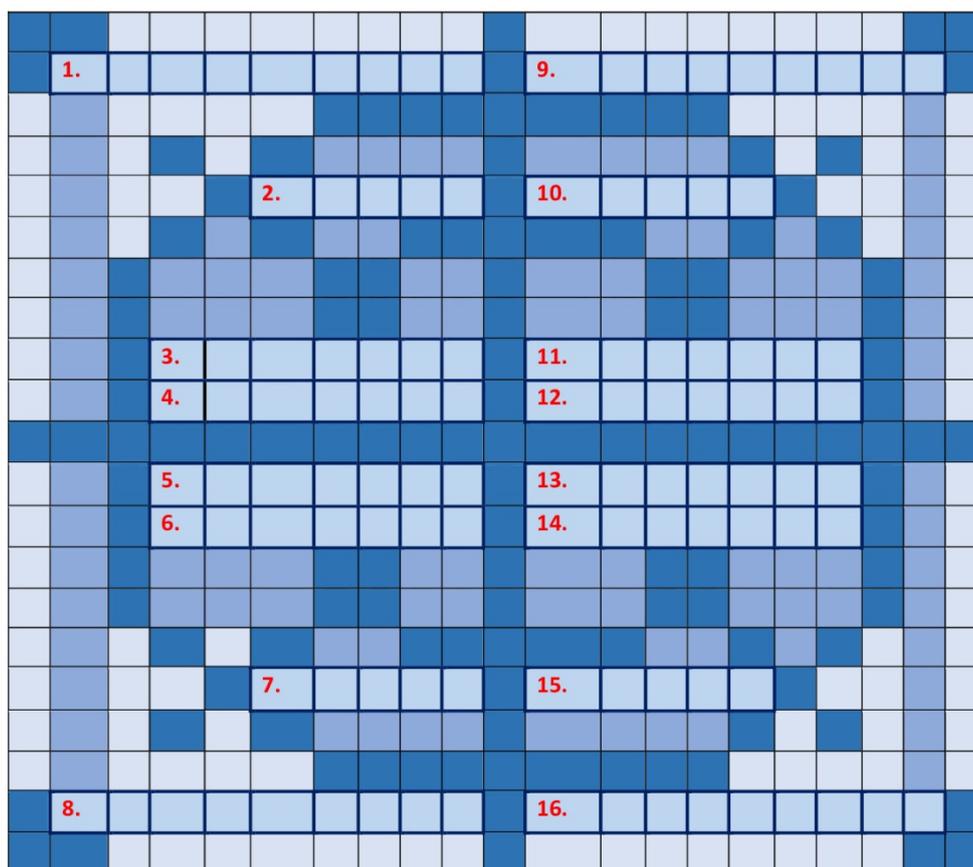
Задачей самостоятельной работы учащихся над практическими заданиями, тестами, упражнениями является закрепление знаний, полученных на уроках по учебным предметам «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства». Различные способы проверки знаний должны способствовать их систематизации, обобщению, развитию художественного восприятия у учащихся.

Самостоятельная работа приучает учащегося искать ответ на вопрос, читать дополнительную литературу, вычленять главное, существенное, давать объяснение и толкование различным художественным терминам и явлениям, т. е. в конечном итоге добывать и закреплять знания.

Образцы практических заданий

Первый год обучения, программа «Беседы об искусстве»

Кроссворд по Истории искусств для первого года обучения.



Вопросы к кроссворду:

1. Изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.
2. Учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.
3. Водоразбавляемые краски, приготовляемые на основе сухих порошковых пигментов. Связующим веществом таких красок служат эмульсии — натуральные (разбавленный водой желток куриного яйца или цельное яйцо) или искусственные.
4. Один из видов декоративно-прикладного искусства, стенной односторонний безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментальной композицией.
5. Искусство изображать предметы линиями, штрихами, пятнами на плоскости.
6. Натуральный красный мел, сейчас изготавливается из оксида железа.
7. Настенная живопись, выполняемая по твёрдой, высохшей штукатурке.
8. Творчество, направленное таким образом, что оно отражает интересующее не только самого автора, но и других людей.
9. Человек, который работает с музейными фондами и является ответственным за хорошую судьбу, и состояние всех фондов.
10. Один из видов декоративно-прикладного искусства, ручная роспись по ткани.
11. Это вид графики, включающий различные способы ручной обработки печатной формы, либо оттиск с печатной формы.
12. Изображение какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности.
13. Это гуманитарная наука, занимающаяся изучением человека (его деятельности, состояния, мировоззрения, социальных связей и организаций) в прошлом.
14. Художественно-выразительное средство скульптуры, подразумевающее разработку поверхности и работу с цветом.
15. Тонкое стекловидное покрытие, получаемое высокотемпературной обработкой.
16. Живописные произведения малых форм, а также искусство их создания.

Вариант тестовой работы для первого года обучения.

1. Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на какую-либо поверхность –

- графика;
- архитектура;
- живопись.

2. Отметьте картину, относящуюся к батальному жанру.



3. Гравюра на дереве (выполняется специальными стамесками и резцами) –

- офорт;
- линогравюра;
- ксилография.

4. Самая распространенная краска в позднем Средневековье и Раннем Возрождении. Была сделана из смеси воды, яйца, яичного желтка или яичного белка с пигментом –
- гуашь;
 - темпера;
 - акварель.



Этот промысел – один из самых древних на Руси. Возник во второй половине XVII века в деревнях, расположенных на левом берегу Волги. Огненная, пламенная, яркая роспись традиционно покрывает изделия из дерева. Укажите название русского народного художественного промысла – _____

6. Укажите музей, который находится в Москве –
- Государственный Эрмитаж;
 - Государственная Третьяковская галерея;
 - Русский музей.
7. Как называются в пейзажной живописи небольшие фигуры людей и животных, изображаемые для оживления вида и имеющие второстепенное значение – _____
8. Как называется поджанр портрета, на котором человек представлен в виде аллегорического, мифологического, исторического, театрального или литературного персонажа – _____

9.



Укажите автора картины «Купчиха за чаем» –

- Алексей Саврасов;
- Борис Кустодиев;
- Иван Шишкин.

10.



Игрушка, основанная на оптической иллюзии: при быстром вращении кружка с двумя рисунками, нанесёнными с разных сторон, они воспринимаются как один – _____

11. «Цветные мелки», которые изготавливались в Италии уже в XVI в. из измельченных пигментов, смешанных со смолой и рыбьим или животным клеем –

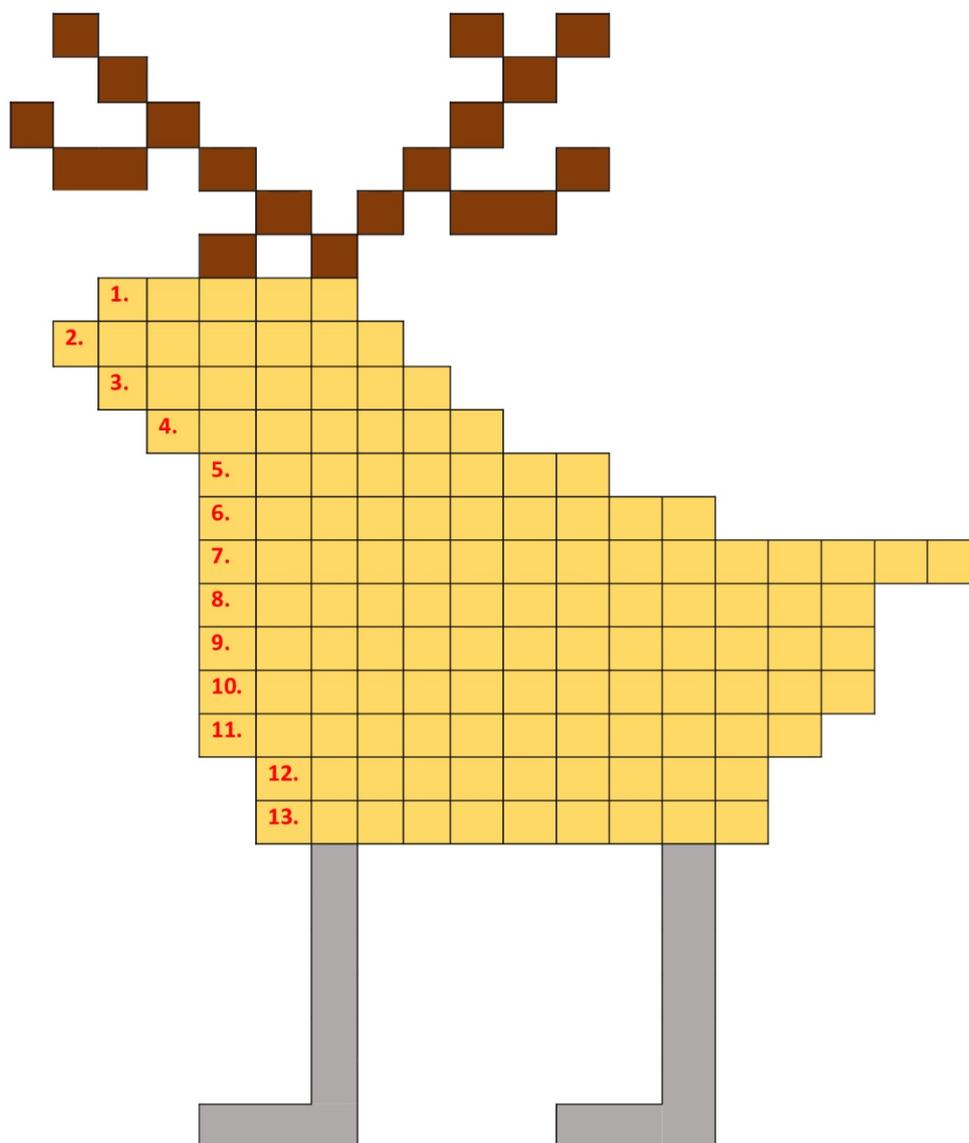
- сангина;
- пастель;
- уголь.

Ответы.

1. Живопись
2. Вариант 2, «Оборона Севастополя», А.А. Дейнека.
3. Ксилография
4. Темпера
5. Хохлома
6. Государственная Третьяковская галерея
7. Стаффаж
8. Костюмированный портрет
9. Борис Кустодиев
10. Тауматроп
11. Пастель

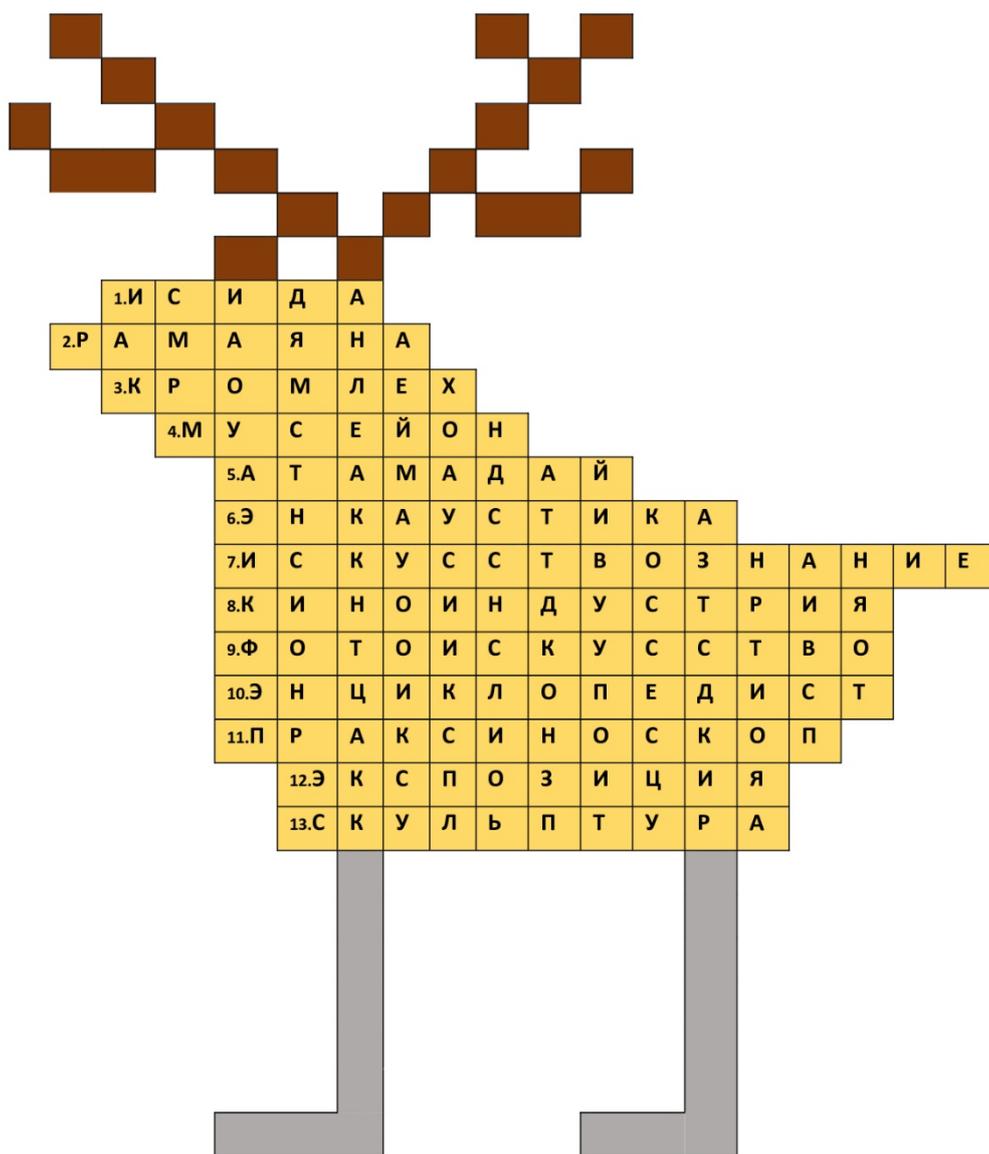
Второй год обучения, программа «История изобразительного

Кроссворд по Истории искусств для второго года обучения.



Вопросы к кроссворду:

1. Богиня плодородия, воды и ветра, волшебства и мореплавания, супруга Осириса.
2. Одна из знаменитых эпических поэм Древней Индии, созданных в I тыс. до н.э.
3. Группа менгиров, образующая круг или полукруг.
4. В III в. до н. э. в Александрии была создана Академия наук, в которой имелись залы для заседаний, столовая для ученых, место для отдыха. Как она называлась?
5. Один из типов сосудов, распространенных в период Дзёмон и отличающихся особой пышностью декора.
6. Восковая живопись расплавленными красками, которую отличает объёмистость (пастозность) мазка. В данной технике были выполнены ранние фаюмские портреты.
7. Комплекс научных дисциплин, изучающих искусство и художественную культуру общества в целом, отдельные виды искусства, а также включающих в себя теорию и историю искусства, и художественную критику.
8. Отрасль экономики, производящая кинофильмы, спецэффекты для кинофильмов, мультипликацию, и демонстрирующая эти произведения для зрителей.
9. Искусство создания художественной фотографии.
10. Универсальный человек, тот чьи интеллектуальные способности, интересы и деятельность не ограничены одной областью знаний и единственной областью их применения.
11. Оптический прибор для демонстрации движущихся рисунков, запатентованный Эмилем Рейно 30 августа 1877 года.
12. Основная форма музейной коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой осуществляются путём демонстрации музейных экспонатов.
13. Искусство создания объемных художественных произведений путем высекания, лепки, отливки, резьбы.



Вариант тестовой работы для второго года обучения.



Согласно древнегреческой мифологии, название цветка нарцисс происходит от имени –

- древнегреческого героя;
- юноши, влюбившегося в собственное отражение;
- лесного бога.

2. В древнегреческой мифологии Тартар, это –

- морское царство, где правит Посейдон;
- священная гора, на которой прибывает Зевс с богами;
- глубочайшая бездна, находящаяся под царством Аида.

3. Отметьте, что не входит в список Семи чудес света Древнего мира –

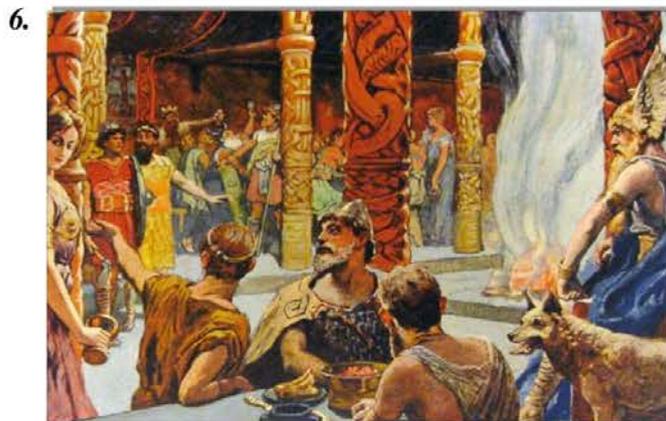
- Мавзолей в Галикарнасе;
- Собор Святого Петра в Риме;
- Храм Артемиды в Эфесе;
- Храмовый комплекс Ангкор-Ват.

4. Одно из выдающихся литературных произведений Древней Индии, эпическая поэма, дополненная героическими стихами, философскими, религиозными, правовыми и хозяйственными трактатами –

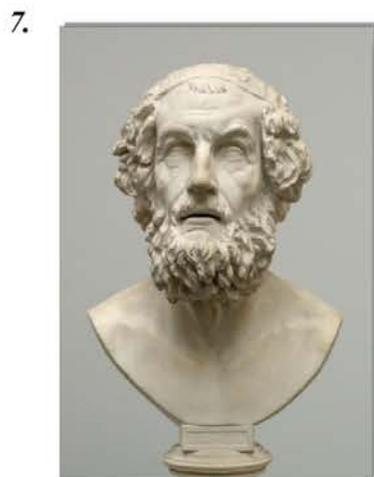
- Илиада;
- Махабхарата;
- Задонщина.

5. Поджанр портрета, на котором портретируемый представлен в смысловой и сюжетной взаимосвязи с окружающими его миром вещей, природой, архитектурными мотивами и другими людьми –

- исторический портрет;
- костюмированный портрет;
- портрет-картина.



Как называется в германо-скандинавской мифологии небесный чертог в Асгарде для павших в бою, рай для доблестных воинов —



Как звали легендарного древнегреческого поэта-сказителя, чьи прекрасные поэмы «Илиада» и «Одиссея», созданные на основе греческих мифов, стали классикой мировой литературы —

8. Жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные —
- сказочно-былинный жанр;
 - анималистический жанр;
 - натюрморт.

9. Как называется в живописи техника работы плотными, непросвечивающими (кроющими) слоями, мазками краски, иногда создающими рельефность – _____

10.



Укажите автора картины «Опять двойка» –

- Илья Репин;
- Фёдор Решетников;
- Василий Суриков.

11.



К какому жанру относится картина И.И. Левитана «Над вечным покоем» – _____

Ответы.

1. Юноша, влюбившийся в собственное отражение
2. Глубочайшая бездна, находящаяся под царством Аида
3. Не входит: Собор Святого Петра в Риме и Ангкор-Ват
4. Махабхарата
5. Портрет-картина
6. Вальхалла
7. Гомер
8. Анималистический жанр
9. Пастозная живопись
10. Фёдор Решетников
11. Пейзаж

Третий год обучения, программа «История изобразительного искусства».

Вариант тестовой работы.

1.



Этот промысел – уникальное явление русского народного искусства, пришедший к нам из глубины веков. Считается, что возник он в XV–XVI веках в слободе на низком правом берегу реки Вятки возле города Хлынова-Вятки. Именно там развилась и сложилась потомственная традиция изготовления глиняной игрушки.

Игрушка получила своё название по названию слободы, в которой она изготавливалась. Как называется данная игрушка?

2.



- Пьедестал Александровской колонны

Один из трёх видов рельефа, в котором выпуклая фигура выступает менее, чем на половину, называется _____

3.



Наиболее ярким примером купольной базилики в византийской архитектуре является ее самый выдающийся памятник –

4.



Гигантский индуистский храмовый комплекс, посвященный богу Вишну, является символом Камбоджи. Именно его золотые башни украшают флаг и герб этой страны.

Как называется храм? _____

5. *Своеобразный орнамент, включающий композиции из переплетений стилизованных растений и геометрических фигур _____*

6.



- Леонардо да Винчи, «Тайная вечеря», 1495 – 1498 гг.

Настенная живопись, выполняемая, в отличие от фрески, по твёрдой, высохшей штукатурке, называется _____

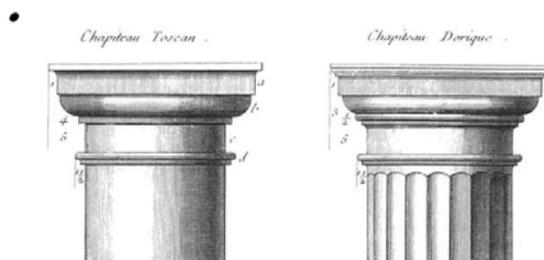
7.



«Вряд ли в истории архитектуры найдется страница прекраснее той, какою является фасад этого собора, где последовательно и в совокупности предстают перед нами три стрельчатых портала, за ними – зубчатый карниз, словно расширенный двадцатью восемью королевскими нишами, громадное центральное окно-розетка с двумя другими окнами, расположенными по бокам...» – о каком архитектурном строении идет речь в романе Виктора Гюго?

8. *Архитектурный ордер – это архитектурная композиция в соответствующей архитектурно-стилевой обработке. Оформился ордер в своих трёх вариантах к VI в. до н.э.*

Укажите, где какой вариант архитектурного ордера:



9. *В I тыс. до н.э. были созданы знаменитые эпические поэмы Древней Индии, повествующие о богах и героях, о великих подвигах, которые они совершают в борьбе со злом.*

Называются эти поэмы _____

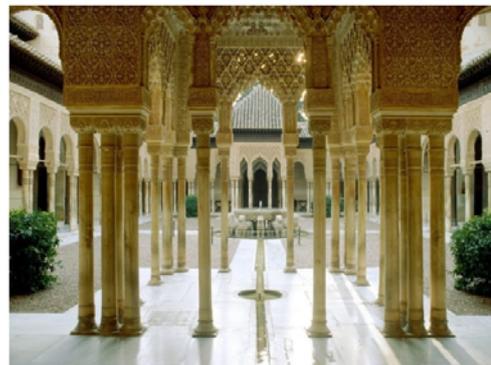
10.



Скульптура архаической эпохи Древней Греции (VIII – VI вв. до н. э.) была представлена двумя типами фигур: обнаженного юноши и задрاپированной в длинные одежды девушки, с характерной, так называемой архаической улыбкой.

Как назывались эти скульптуры? _____

11.



Одним из лучших памятников мусульманской архитектуры является дворцовый ансамбль близ Гранады (Испания). Своды и стены дворца покрыты огромным количеством красочных декоративных украшений, что придает интерьеру дворца сказочный, фантастический облик.

Как называется данный дворцовый ансамбль?

Ответы к тестовому заданию.

1. Дымковская игрушка.
2. Барельеф.
3. Собор Святой Софии (Айя-София) в Стамбуле.
4. Ангкор-Ват.
5. Арабеска.
6. Альсекко.
7. Собор Парижской Богоматери.
8. Дорический, ионический, коринфский ордер.
9. Махабхарата, Рамайна.
10. Курос и кора.
11. Альгамбра.

Четвёртый год обучения, программа «История изобразительного искусства».

Вариант контрольной работы, основанный на экфрасисе (описании произведения изобразительного искусства или

1.

*«Ее глаза – как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза – как два обмана,
Покрытых мглою неудач.
Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полудиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.
Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Ее прекрасные глаза.»*

(Н.А.Заболоцкий, «Портрет», 1953 г.)

Кто автор портрета и кто на нём изображён?

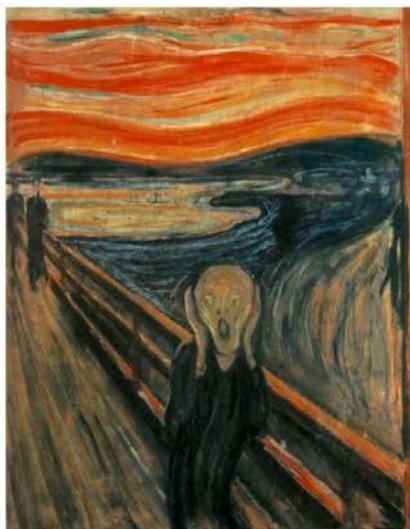


2.

...Фил Реш смолк и остановился перед одной из картин. Страх и отчаяние — вот чем веяло от нее. Человек с непомерно раздутой грушевидной головой, пустыми белесыми глазницами вместо глаз и тщедушным болезненно изогнутым телом закрыл ладонями уши, чтобы не слышать своего собственного крика. Этот крик, рвущийся не только из до предела распахнутого рта, но из самых потаенных глубин этого отчаявшегося, истерзанного существа, затопил все вокруг, зримо отразился в тревожно изогнутых контурах далекого фьорда, выплеснул в небо зловецими красно-желтыми сполохами. Человек стоит на мосту, в полном одиночестве, абсолютно изолированный от всех прочих людей, изолированный, несмотря на свой оглушительный крик — или, возможно, самим этим криком.

(Филип К.Дик, «Мечтают ли андроиды
об электроовцах?», 1968 г.)

Укажите автора работы и её название



3.

«– Да, недурно. Это жена Ван Рейвена. Я вспомнила, что отец называл это имя, говоря о патроне моего хозяина. – Она не так уж красива, но он сумел сделать ее красивой, – добавила Мария Тинс. – За эту картину хорошо заплатят. Это была первая из увиденных мной его картин, и я запомнила ее лучше остальных, даже тех, которые на моих глазах прошли путь от грунтовки до завершающих мазков. Перед столом стояла дама, повернувшись к зеркалу, в профиль к художнику. На ней была отделанная горностаем атласная накидка густого желтого цвета, а в волосах – красная лента, завязанная модным пятиконечным бантом. Свет, падавший из окна слева, высвечивал тонкие очертания ее выпуклого лба и носа. Она примеряла нитку жемчуга, держа в поднятых руках концы шнурков. Ее так поглощало собственное отражение в зеркале, что она словно и не подозревала, что на нее кто-нибудь смотрит. Позади нее на ярко освещенной стене висела старая географическая карта, а на темном фоне стола виднелись письмо, пуховка и прочие предметы, под которыми я только что вытирала пыль. Как мне хотелось надеть эту накидку и этот жемчуг! И узнать поближе человека, который так ее написал.»

(Трейси Шевалье, «Девушка с жемчужной серёжкой», 1999 г.)

Кто и автор картины и как она называется?



4.

«Это был старик с лицом бронзового цвета, скулистым, чахлым; черты лица, казалось, были схвачены в минуту судорожного движения и отзывались не северною силою. Пламенный полдень был запечатлен в них. Он был драпирован в широкий азиатский костюм. <...> Портрет, казалось, был не кончен; но сила кисти была разительна. Необыкновеннее всего были глаза: казалось, в них употребил всю силу кисти и все старательное тщание свое художник. Они просто глядели, глядели даже из самого портрета, как будто разрушая его гармонию своею странною живостью. Когда поднес он портрет к дверям, еще сильнее глядели глаза. Впечатление почти то же произвели они и в народе. Женщина, остановившаяся позади его, вскрикнула: «Глядит, глядит», – и попятилась назад».

(Н.В.Гоголь, «Портрет», 1833 – 1834 гг.)

Укажите автора картины и её название.



5.

Урну с водой уронив, об утес ее дева разбила.

Дева печально сидит, праздный держа черепок.

Чудо! не сякнет вода, изливаясь из урны разбитой;

Дева, над вечной струей, вечно печальна сидит.

(А.С.Пушкин, «Царскосельская статуя», 1823 – 1836 гг.)

Кто автор данной скульптурной композиции и как она называется?



6.

*«Она давно прошла, и нет уже тех глаз
И той улыбки нет, что молча выражали
Страданье – тень любви, и мысли — тень печали,
Но красоту ее Боровиковский спас.
Так, часть души ее от нас не улетела.
И будет этот взгляд и эта прелесть тела
К ней равнодушное потомство привлекать,
Уча его любить, страдать, прощать, мечтать.»*
(Я.П.Полонский, «К портрету», 1885 г.)

Кто автор данного портрета и кто на нём изображён?



Ответы.

1. Ф.С. Рокотов, «Портрет А.П. Струйской».
2. Эдвард Мунк, «Крик».
3. Ян Вермеер, «Женщина с жемчужным ожерельем».
4. Рембрандт, «Знатный славянин».
5. Августин Бетанкур, «Девушка с кувшином» («Молочница»)
6. В.Л. Боровиковский, «Портрет М.И. Лопухиной»

Пятый год обучения, программа «История изобразительного искусства».

Вариант контрольной работы.

1. Угадайте картину по фрагменту. Укажите автора и название работы.

1.



2.



3.



4.



5.



1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

2. Раннехристианская культура Византии славилась не только шедеврами архитектуры. Значительное развитие получили в ней разные виды и жанры изобразительного искусства. Из них наиболее замечательным жанром, в котором византийские мастера не имели себе равных, была –

3. Именно этот художник стал наиболее известным представителем Позднего Возрождения в Венеции. В его творчестве окончательно побеждает светское начало, что проявляется в господстве сюжетов на мифологические и литературные темы. До сих пор не выяснено точное число его подлинных произведений. Их количество колеблется от четырёх до шестидесяти одного.



• Как звали художника? _____

• Укажите названия работ:

1. _____

2. _____

4. К концу XIX в. сложилась русская национальная культура. Период с 1880-х до начала 1920-х годов вошел в историю культуры России под названием «Серебряного века». Беспрецедентный расцвет культуры коснулся всех видов творчества, породил новые направления в искусстве. Появилась плеяда блестящих имен, ставших гордостью не только русской, но и мировой культуры.

Укажите три основных художественных объединения Серебряного века:

1. _____

2. _____

3. _____

5. Особое место эпохи Нового времени, охватывающей конец XVII – XVIII вв., отразилось в полученных ею эпитетах «Век разума», «Эпоха Просвещения». Это одна из самых ярких эпох в развитии философии и духовной культуры в Европе.

Укажите три характерных признака эпохи Просвещения:

1. _____

2. _____

3. _____

6. XIX столетие в русской истории стало самым интенсивным и успешным периодом развития России. Именно в XIX в. российская культура стала классической. Наиболее широкое распространение и влияние в русской культуре начала века имел романтизм. Художники-романтики искали умиротворения в идеализированном прошлом, в народных преданиях, тишине и покое природы. Нарастающий общественный интерес к национальным, народным мотивам нашел свое выражение и в творчестве этого замечательного живописца, основоположника реалистического бытового жанра в русской живописи.



- Как _____ звали _____ художника?

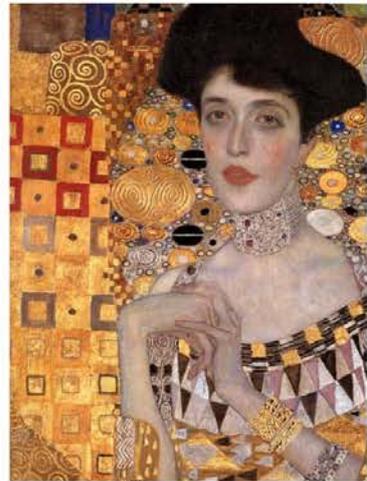
- Укажите _____ название работы _____

7. Угадайте картину по фрагменту. Укажите автора и название работы.

1.



2.



3.



4.



1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

8.



Перечислите картины и их авторов, которые использованы в данном коллаже.

Ответы.

1. Пабло Пикассо, «Герника»; Франсиско Гойя, «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года»; И.Е. Репин, «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; Рафаэль Санти, «Сикстинская Мадонна»; В.Д. Поленов, «Христос и грешница» («Кто без греха?»)
2. Мозаика.
3. Джорджоне, «Юдифь», «Спящая Венера».
4. «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет».
5. Идея равенства, победа разума, исторический оптимизм.
6. А.Г. Венецианов, «На пашне». Весна».
7. Иероним Босх, «Сад земных наслаждений»; Густав Климт, «Золотая Адель»; А.А. Иванов, «Явление Христа народу»; Анри Матисс, «Красные рыбки».
8. К.П. Брюллов, «Последний день Помпеи»; Леонардо Да Винчи, «Джоконда»; Ф.П. Решетников «Опять двойка»; П.А. Федотов, «Сватовство майора»; И.Е. Репин, «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Не ждали».

Заключение

В практике современной школы дидактический тест используется как один из методов проверки знаний учащихся. В данной работе проверочные тесты разработаны для выявления динамики полученных теоретических знаний по изобразительному искусству для учащихся 1 – 5 классов ДХШ и ДШИ. Подобные варианты тестирования рекомендуется использовать при завершении четверти или учебного года. Задания тестов представляют собой ряд письменных вопросов, ясно и точно сформулированных и данных в такой форме, что учителю при проверке можно легко и правильно объективно оценить знания учащихся. Тесты сопровождаются вспомогательными ключами (иллюстрации, наводящие вопросы).

Список использованной литературы

1. Искусство. Энциклопедия быстрых знаний. Для тех, кто хочет всё успеть. М., 2018 г.
2. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры. М., 2001 г.
3. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. М., 2007 г.
4. Ходж Сьюзи. Главное в истории искусств. Ключевые работы, темы, направления, техники. М., 2018 г.
5. Ходж Сьюзи. Искусство. Энциклопедия для детей. М., 2019 г.
6. Цейтлина М. Архитектура. Для тех, кто хочет всё успеть. М., 2019 г.