Бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

«Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»

Направление: исскуствоведение

**«ДРУГАЯ» МУЗЫКА**

**Автор:**

учащийся 7 И класса отделения «Инструментальное исполнительство»

Суппес Гарри

**Руководитель:**

преподаватель

музыкально-теоретических

дисциплин

Цветкова Ольга Юрьевна

Сургут, 2022

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Вступление 3
2. Биография и творческий путь CG5 4
3. Характеристика некоторых жанров популярной музыки 6
4. Опрос 9
5. Заключение 11
6. Литература 12

**Вступление**

Я учусь в 6 классе по специальности Инструментальное исполнительство. Мне 12 лет. В свободное время я очень люблю играть в компьютерные игры. Например, в «Among Us» («Среди нас»), «Bendy and the Ink Machine» («Бенди и чернильная машина»), «Five Nights at Freddy’s» («Пять ночей с Фредди»), «My Talking Ben» («Говорящий Бен»), «Poppy Playtime» («Время игры Поппи»). И мне очень нравится слушать песни, написанные по мотивам этих игр. «Bendy and the Ink Machine» («Бенди и чернильная машина») долгое время была моей любимой игрой и благодаря ей я познакомился с творчеством CG5. Оказалось, что в его творчестве большое место занимают композиции, основанные на популярных играх, мемах, посвященные творчеству известных среди тинейджеров личностей. Мне захотелось подробнее изучить его творчество и понять, насколько он популярен среди подростков в России.

**Цели исследования:** изучить творчество певца и композитора CG5; определить, насколько он популярен среди тинейджеров России.

**Задачи:**

1. Изучить биографию и творческий путь CG5.

2. Определить современные жанры, в которых работает CG5.

3. Выявить характерные черты жанров, в которых работает CG5, на примере его композиций.

4. Провести опрос и определить, насколько CG5 популярен среди тинейджеров.

**Методы исследования:**

1. Изучение интернет-ресурсов.

2. Опрос.

3. Анализ изученной информации.

**Биография и творческий путь CG5**

Чарли Грин (CG5 – аббревиатура от полного имени Charles «Charlie» Duncan Green V) родился 10 мая 1999г. в городе Феникс, в административном центре штата Аризона, США. Он проявил интерес к музыке уже в пятилетнем возрасте и почти всему научился самостоятельно.

В 2014 году, в 15 лет, Чарли презентовал CG5 на Ютубе и добился признания со своими песнями, основанными на популярных видео играх и мемах. Его канал начал набирать подписчиков начиная с 2017г. с такими успешными треками как «Can I Get An Amen» («Могу ли я получить благословение»), «Like It or Not» («Нравится, или нет») (2018г.).

В это же время Чарли набирает популярность в популярном интернет-сервисе ТикТоке с композицией «Absolutely Anything» («Абсолютно всё что угодно»). Песня вошла в тренды и позже была выбрана Spinnin’ Records/Warner для распространения. Spinnin’ Records — нидерландский лейбл, основанный в 1999 году Элко ван Котеном и Рогером де Графом. Лейбл специализируется на электронной танцевальной музыке, имеет свыше 27 миллионов подписчиков на YouTube и 17 миллиардов просмотров на YouTube. В сентябре 2017 года Warner Music Group приобрела Spinnin' Records за более чем 100 миллионов долларов. Именно этот, третий по величине концерн и семейство студий грамзаписи, входящих в «большую тройку компаний звукозаписи», выбрал песню Чарли Грин. Это был первый коммерческий релиз Чарли. Дебютный альбом CG5 «Patiently» («Терпеливо») вышел в марте 2020г.

Треки «Show Yourself» (Раскрой себя), «Lyin’ 2 Me» (Лжешь мне) и «Я вижу Дрима» также набрали миллионы просмотров на Ютубе. В течение месяца было набрано более 20 миллионов просмотров, а общее количество просмотров достигло полумиллиарда. У CG5 2 миллиона подписчиков на Ютубе. В настоящее время CG5 – продюсер, певец, композитор и мультиинструменталист, который пишет собственные песни, создаёт ремиксы и каверы. [1, 4]

 CG5 создает свои композиции в различных жанрах. Но основные, к которым относят песни CG5 это – электропоп, поп-рэп, бабблгам-поп.

**Характеристика некоторых жанров популярной музыки, которые используются в творчестве** **CG5**

**Электропоп** – музыкальный жанр, объединяющий элементы электронной и поп-музыки. Обычно описывается как разновидность синти-попа (жанр электронной музыки, ставший известным 1980-х годах, в котором синтезатор является доминирующим музыкальным инструментом) с особым уклоном в электронную музыку – музыку, созданную с использованием электромузыкальных инструментов и электронных технологий (с последних десятилетий XX века – компьютерных технологий). Как специфическое направление в мире музыки электронная музыка оформилась во второй половине XX века и к началу XXI века широко распространилась в академической и массовой культуре.

Электронная музыка оперирует звуками, которые способны издавать электронные и электромеханические музыкальные инструменты, а также звуками, возникающими при помощи электрических / электронных устройств и различного рода преобразователей (магнитофоны, генераторы, компьютерные звуковые карты, звукосниматели и тому подобные), которые в строгом смысле не являются музыкальными инструментами. [2]

Яркие представители данного жанра в творчестве CG5 – песни «Superstar» («Суперзвезда») https://www.youtube.com/watch?v=bmVqdvT61f0&list=PLDN9cM3mgdchoKgN2PnhS3EYzly7LYHdY&index=1 и «The Speed in My Soul» («Скорость внутри меня») https://www.youtube.com/watch?v=Edaj8u\_44n4 [3]

**«Superstar»** – песня, выполненная по очередной игре франшизы FNAF – «Five Nights at Freddy’s 9: Security Breach» («Пять ночей с Фредди 9: Нарушение безопасности»). Игра была популярна в конце 2021г. Оркестровка характерна для конца 90-х, начала 2000-х гг.. – применение синтезаторов с техническими характеристиками типичными для того времени. Интересно использование электронной гитары – проигрыш между вторым и третьим куплетом. Мелодия простая и легко запоминающаяся. Основное внимание автора сконцентрировано на интересной трактовке электромузыкальных инструментов и электронных технологий.

**Песня «The Speed in My Soul»** написана по мотивам игры «Sonic Mania» («Соник мания»), её персонаж Ёж Соник популярен уже более 30 лет. Оркестровка песни полностью электронная. Интересно использование обработанного в компьютерной программе человеческого голоса как оркестрового элемента. Также в данной композиции слышны типичные звуки аркадных игр. Аркадные игры отличаются интенсивным игровым процессом, данные электронные звуки помогают лучше ориентироваться в игре, быстро схватывать и понимать происходящее на экране.

**Поп-рэп** (или хип-поп) – гибрид хип-хопа с массивным мелодичным заполнением, который традиционно является частью хоровой секции в структуре обычной поп-композиции. Поп-рэп имеет тенденцию к понижению злости и увеличению лирической ценности по сравнению с уличным рэпом. [2]

К данному направлению относятся песни «How'd You Hear Me» («Как ты меня услышал») https://www.youtube.com/watch?v=WkolmxRh3pU и «Talking Ben» («Говорящий Бен») https://www.youtube.com/watch?v=fMCobOSkTBo. [3]

**«How'd You Hear Me»** (по игре «Boris and the Dark Survival» («Борис и тёмное выживание»)) – типичный образец поп-рэпа. Для исполнения второго куплета песни был специально приглашен The Stupendium – английский ютюбер, который исполнил реп. Песня довольно лиричная, что типично именно для поп-рэпа. Мягкая, тихая оркестровка, практически отсутствуют ударные инструменты. Но атмосферу некой настороженности создают множество синтезированных звуков, можно отметить интересный оркестровый прием – «щелчки пальцами».

**«Talking Ben»** –пример сочетания электронной музыки и рэпа (вставки в куплеты). Эта песня – диалог с героем популярной сейчас игры «My Talking Ben» («Говорящий Бен»). CG5 подражает разговорам известных стримеров с этим виртуальным персонажем. Этим и объясняется использование речитатива.

**Бабблгам-поп** – разновидность поп-рока, для которой характерны запоминающаяся (нередко «сладкая») мелодия, простая ясная аранжировка, построенная на повторяющихся элементах, и простой текст, как правило, по-юношески романтического, шутливого характера. «Бабблгам» – продукция, которая рассчитана на детский и юношеский рынок. [2] В песнях «Lyin’ 2 Me» (Лжешь мне) https://www.youtube.com/watch?v=PShRULA8sOY и «Poison Blooms» («Ядовитые цветы») https://www.youtube.com/watch?v=WsLqmI\_5Wng можно заметить черты данной разновидности поп-рока. [3]

**«Lyin’ 2 Me»** – песня, созданная по игре ««Among Us» («Среди нас»),» которая была популярна в 2020 г. В песне используется очень изящная оркестровка в джазовом стиле с солирующим саксофоном. Мелодия песни простая, запоминающаяся, которую хочется петь снова и снова, слегка навязчивая. Это одна из композиций, созданных по игре «Among Us». Все песни данного цикла были очень популярны среда детей старшего возраста и подростков.

**«Poison Blooms»** – композиция, созданная по мотивам игры «Poppy Playtime» («Время игры Поппи»)», которая набирает популярность с осени 2021 г. до сегодняшнего дня. Мелодия яркая, легко запоминающаяся, веселая, жизнерадостная. Но некоторые детали оркестровки в стиле «заезженной» старой пластинки в сочетании с текстом создают диссонанс с мелодией, что вызывает чувство тревоги, напряжения, дискомфорта. Данная песня, как и герой игры Хагги-Вагги, очень популярна среди тинейджеров.

**Опрос**

Для определения уровня популярности CG5 среди тинейджеров нами был проведён опрос обучающихся Колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского. В опросе приняло участие 38 человек.

В опрос вошли следующие вопросы:

1. Знакомы ли вам такие игры, как да нет

* «Among Us» 33 5
* «Bendy and the Ink Machine» 21 17
* «Five Nights at Freddy’s» 26 12
* «My Talking Ben» 26 12
* «Poppy Playtime» 19 19
* «Sonic Mania» 24 14

2. Знаете ли Вы композиторов, которые пишут песни по мотивам данных игр?

да – 3, нет – 35

3. Знакомы ли вы с творчеством продюсера, певца, композитора и мультиинструменталиста CG5?

да – 2, нет – 36

 На основе данного опроса мы построили диаграммы.

Данные на диаграммах наглядно показывают, что обучающиеся Колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского, как и все тинэйджеры, интересуются видео играми, по мотивам которых CG5 создаёт популярные в ютюбе композиции. Но мало кто знаком с творчеством композиторов, которые пишут песни по мотивам данных игр, в частности почти никто не знаком с творчеством продюсера, певца, композитора и мультиинструменталиста CG5

**Заключение**

 Мы изучили биографию и творческий путь продюсера, певца, композитора и мультиинструменталиста CG5, а также выявили характерные черты современных жанров (таких как электропоп, поп-рэп, бабблгам-поп), в которых он работает, создавая песни, основанные на популярных видео играх, и провели опрос обучающихся Колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского на предмет популярности среди них игр и песен по мотивам данных игр.

 На основе полученной информации мы выяснили, что CG5 это – известный в настоящее время исполнитель, который работает в жанрах популярной музыки – электропопе, поп-рэпе, бабблгам-попе. Также мы проанализировали характерные черты данных жанров на примерах композиций, созданных CG5 по мотивам популярных видео игр. В проведённом нами опросе мы выяснили, что обучающиеся Колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского, как и все тинэйджеры, интересуются видео играми, по мотивам которых CG5 создаёт популярные в ютюбе композиции, но пока практически не знакомы ни с его творчеством, ни с творчеством других композиторов, работающих в данном направлении.

Хочется отметить, что данный вид творчества (песни по мотивам игр) приобретает популярность. Композиторы-исполнители, работающие в нем, осваивают жанры, распространённые в музыкальном искусстве, оперируют всеобщим музыкальным языком (оркестровка, мелодика, гармония и т.д.), что позволяет нам говорить о появлении и становление новых форм музыкального искусства, которые еще получат свое развитие.

**Литература**

1. https://www.cg5.me/

2. https://ru.wikipedia.org/

3. https://www.youtube.com/

4. https://youtube.fandom.com/wiki/CG5