MБОУ «Гимназия» группы детей дошкольного возраста общеразвивающей направленности

13

Воспитание звуковой культуры речи посредством и игр и игровых упражнений

Одобецкая Лариса Анатольевна

Наиболее вразумительным в языке

является не слово,

а тон, сила, модуляция, темп,

с которыми проговаривается ряд слов…

Ф. Ницше

Из материалистического учения о языке и мышлении следует, что звуковой язык был всегда единственным языком общества. Язык является важнейшим средством человеческого общения в силу своей звуковой материи. Звуковая сторона речи представляет единое целое, но весьма сложное явление, которое необходимо исследовать с разных сторон. В современной литературе рассматривается несколько аспектов звуковой стороны речи: физический, физиологический, лингвистический.

Изучение различных аспектов звуковой стороны речи способствует пониманию закономерностей постепенного формирования ее у детей и облегчает руководство развитием этой стороны речи. Каждому языку свойственна та или иная система звуков. Поэтому звуковая сторона каждого языка имеет свои особенности и отличительные качества. Для звуковой стороны русского языка характерны певучесть гласных звуков, мягкость в произношении многих согласных, своеобразие произношения каждого согласного звука. Эмоциональность, щедрость русского языка находят свое выражение в интонационном богатстве.

Звуковая культура речи – понятие достаточно широкое, оно включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, выразительность ее и четкую дикцию.

Проблема формирования звуковой стороны речи не потеряла своей актуальности и практической значимости в настоящее время.

В последние годы наблюдается резкое снижение уровня речевого развития дошкольников. Это связано в первую очередь с ухудшением здоровья детей, нарушением работы центрального органа речевой функции, более того, с каждым годом возрастает число практически не говорящих детей. Причины этого разнообразны. Одной из причин неправильной речи детей ее называют также «недостаточный учет взрослыми тенденций ребенка к усвоению речи окружающих» (не показывается артикуляция звука, не вызывается интерес к правильному произношению).

Понятие звуковой культуры речи, задачи работы по ее воспитанию раскрываются О.И. Соловьевой, А.М. Бородич, А.С. Фельдберг, А.И.Максаковым, М.Ф. Фомичевой и другими в учебных и методических пособиях.

*Культура речи* – это умение правильно, т. е. в соответствии с содержанием излагаемого, с учетом условий речевого общения и цели высказывания, пользоваться всеми языковыми средствами (звуковыми средствами, в том числе интонацией, лексическим запасом, грамматическими формами). Звуковая культура речи (ее произносительная сторона) является одним из разделов общей культуры речи, которая характеризуется степенью соответствия речи говорящего нормам литературного языка.

Воспитание звуковой культуры речи, одна из важных задач дошкольных учебных учреждений, так как именно дошкольный возраст наиболее сензитивный.

Систематическая работа над развитием звуковой культуры речи поможет ребенку стать успешным в школе. Нарушение устной речи отрицательно влияет на становление письменной. Как показывают исследования Р.Е. Левиной, Н.А. Никашиной, Л.Ф. Спировой и других, готовность к звуковому анализу у дошкольников с нарушениями устной речи почти в два раза хуже, чем у нормально говорящих детей. Что позволяют утверждать, что речь ребенка необходимо развивать в дошкольном возрасте, так как именно в этом возрасте речь наиболее гибка и податлива, а главное – нарушения речи преодолеваются легче и быстрее.

Звуковая культура речи сочетает в себе: развитие речевого дыхания, голоса, подвижности органов артикуляционного аппарата, постановку и уточнение произношения звуков, выработку нормального темпа, ритма речи, развитие выразительности речи, фонематического слуха, воспитание навыков звукового анализа и синтеза.

Навыки четкого произношения звуков, правильного употребления их в речи, умение выделять звуки в словах вырабатываются не сразу.

При формировании правильного произношения, специфичного для каждой возрастной группы проводится работа по всем разделам – по развитию подвижности и дифференцированных движений органов артикуляционного аппарата*,* что способствует внятности и отчетливости произношения, начиная с подготовительного этапа (артикуляционная гимнастика) и далее во время произношения изолированного звука в составе слова, во фразовой речи;

– по развитию речевого дыхания, этому способствует длительное произношение изолированного звука (при уточнении или вызывании звука), произношение на одном выдохе отдельных слов и предложений (при уточнении звука в словах во фразовой речи);

– по развитию силы и высоты голоса, это может осуществляться в процессе уточнения произношения гласных, сонорных и звонких согласных звуков, звуков в словах и во фразовой речи с помощью специальных игр;

– по развитию умения изменять интонацию и темп речи: при уточнении звука во фразовой речи (в потешках, чистоговорках, скороговорках, стихотворениях, рассказах);

– по развитию фонематического слуха: во время последовательной отработки и дифференциации звуков (когда произносится изолированный звук; когда звук выделяется голосом при его уточнении в словах; когда проводится дифференциация звуков изолированных, в словах и во фразовой речи).

Процесс овладения звуковой стороной слова, звуковой культурой не осуществляется стихийно. Работа осуществляется постепенно и последовательно с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, принципов организации работы:

* Работа должна проводиться систематически, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись и становились более прочными;
* Работа должна вестись поэтапно в течение дня во всех видах деятельности. Это, дает возможность определить, что именно затрудняет ребенка;
* При организации развивающей работы, должны учитываться индивидуальные особенности ребенка (темперамент, способности).
* Работа по формированию звуковой культуры речи проводится вне занятий, в блоке совместной деятельности педагога, родителей и детей.

Звуковая культура речи является частью речевой культуры. Дети дошкольного возраста овладевают ею в процессе общения с окружающими. Большое влияние на формирование высокой культуры речи у детей оказывает воспитатель, и законные представители – родители.

Работа по воспитанию звуковой культуры речи осуществляется по двум основным направлениям:

1. Развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного, голосового, речевого дыхания) и формирование произносительной стороны речи (произношения звуков, четкой дикции и т. д.).
2. Развитие восприятия речи (слухового внимания и речевого слуха, фонематический, звуковысотный, ритмический слух, восприятия темпа, силы голоса, тембра речи).

С каждым годом жизнь предъявляет все более высокие требования не только к взрослым людям, но и к детям: неуклонно растет объем знаний и умений, которые нужно им передать. Для того чтобы помочь детям справиться с ожидаемыми сложными задачами, нужно позаботиться о современном и полноценном формировании у них речи, поэтому, поставила перед собой следующие задачи:

1. Воспитывать речевой слух детей, постепенно развивая его основные компоненты;
2. Формировать произносительную сторону речи;
3. Развивать произношение СЛОВ согласно нормам орфоэпии русского литературного языка;
4. Воспитывать интонационную выразительность речи, т. е. умение точно выражать мысли, чувства и настроение с помощью логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма и тембра.

Чтобы осуществить решение этих задач, достичь положительных результатов в развитии творческого потенциала личности ребенка начала углубленно работать над темой: «Воспитание звуковой культуры речи посредством игр и игровых упражнений».

Для решения этих задач мною была проделана предварительная работа:

* Изучила методическую литературу по этому вопросу,
* Пополнила и оформила предметно-развивающую среду группы (фланелеграф, пальчиковый и теневой театры и др.),
* Создала картотеки:

речевых игр и игровых упражнений;

пальчиковых игр (по лексическим темам),

комплексы артикуляционных упражнений;

электронную картотеку предметных, сюжетных картинок;

* Подобрала настольно-печатные игры, и т.д.

При оформлении и отборе игр учитывала следующие требования: возрастной ценз, яркость, эстетичность оформления, привлекательный внешний вид, многофункциональность. После предварительной подготовки приступила к реализации вышеизложенных задач. Для их решения на занятиях, в совместной деятельности использую всё многообразие игровых средств речевого воспитания:

* Подвижные игры;
* Творческие, театральные игры;
* Сюжетно-ролевые игры;
* Провожу с детьми целевые прогулки, экскурсии,
* Беседы;
* Речевые игры и упражнения.

Для успешного решения задач по формированию у детей звуковой культуры речи выделила следующие направления в своей деятельности:

1. Взаимодействие с детьми;
2. Взаимодействие с семьями воспитанников;
3. Взаимодействие со специалистами дошкольного учреждения, социальное партнерство.

***Взаимодействие с детьми***

Учитывая физиологические и психологические возможности детей, задачи воспитания звуковой культуры речи в разных возрастных группах усложняются, распределяясь неравномерно.

***В младшем дошкольном*** возрасте работа больше направлена на формирование навыков правильного произношения звуков, артикуляционного аппарата; речевого дыхания; развитие речевого слуха.

***Артикуляционную гимнастику*** обычно выполняем сидя, так как в этом положении у ребенка спина прямая, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном состоянии. Размещаю детей так, чтобы они видели лицо педагога.

При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики соблюдаю определенную последовательность, иду от простых упражнений к более сложным. «Часики», «Змейка», «Качели», упражнения выполняем под музыкальное сопровождение «Артикуляционная гимнастика под музыку».

Для успешного овладения детьми двигательными навыками использую технологию уровневой дифференциации.

Показываю ребенку его достижения, подбадриваю.

Чтобы у ребенка не пропал интерес к выполняемой работе, и он научился хорошо, правильно произносить звук, для этого использую «Сказки о Весёлом Язычке», «Прогулки с котиком Мурзиком». [Артикуляционные упражнения](http://www.logolife.ru/logopedicheskie-uprazhneniya) предлагаю в виде сказок, стихов, загадок, считалок, образных иллюстраций, картинок. Для повышения стимула познавательной активности детей использую игрушки.

Таким образом, игра становится интересной, увлекательной, эмоциональной. А это значит, что процесс развития артикуляционной моторики протекает активнее, быстрее, преодоление трудностей проходит легче.

Целенаправленные занятия помогают подготовить речевой аппарат ребенка к правильному произношению звуков, губы и язык становятся сильными и гибкими, и без труда могут совершать многократные переходы от одного движения к другому.

***Правильное дыхание*** важно для развития речи, так как дыхательная система - это энергетическая база для речевой системы. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса.

Дыхательные упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Регулярные занятия дыхательной гимнастикой способствуют воспитанию правильного речевого дыхания с удлиненным, постепенным выдохом, что позволяет получить запас воздуха для произнесения различных по длине отрезков. Необходимо следить за тем, чтобы во время выполнения упражнений не напрягались мышцы рук, шеи, груди.

Выполнение дыхательных упражнений в игровой форме вызывает у ребенка положительный эмоциональный настрой, снимает напряжение и способствует формированию практических умений. Ребенок, занимаясь дыхательной гимнастикой, попадет в особый микромир сказок, песен, игр, стихов. Через сказочные сюжеты и мотивы, «Колобок», «Заяц, ромашка и шмель» ребенок легче включается в предлагаемый вид деятельности. Вспомогательным средством, необходимым для создания позитивного эмоционального настроя, атмосферы творчества и фантазии является музыка. Помощь в подборе музыкального репертуара для сопровождения дыхательных игр и упражнений оказывает музыкальный руководитель.

На начальных этапах работы по развитию речевого дыхания использую игровые упражнения, не связанные непосредственно с этим видом дыхания. Сначала нужно научить ребенка совершать достаточно сильный, длительный и, вместе с этим, экономный выдох.

Игры-упражнения, способствующие развитию силы и длительности выдоха: «Греем ручки» (выдыхание струи воздуха на ладони), «Снежинки» (сдувание со стола комочков ваты), «Листья падают и кружатся» (сдувание вырезанных из тонкой цветной бумаги листьев деревьев), «Цветной фонтанчик» (поддувание дождика, прикрепленного к палочке), «Свечка» (задувание свечи), «Ветряная мельница» (вращение ветряных игрушек), «Лети, лети, лепесток» (приведение в движение изготовленного из цветной бумаги «цветика-семицветика»).

Игры-упражнения, направленные на развитие способности осуществлять плавный выдох и регулировать его силу: пускание мыльных пузырей, поддувание плавающих в воде бумажных корабликов, поддувание бумажных фигурок и др.

После постепенно перехожу к развитию собственно речевого дыхания. На данном этапе целесообразно использовать не только упражнения, направленные на развитие правильного выдоха и вдоха, но и вводить задания с воспроизведением речевого материала таки как:

• Длительное протяжное произнесение гласных звуков: «Кукла Катя хочет спать» (А-а-а), «Дует сильный ветер» (У-у-у) и др.

• Многократное повторение слогов на одном выдохе: «Дождик капает по крыше» («Па-па-па»), «Зайка прыгает» («Оп-оп-оп»), «Мишка топает» («Топ-топ-топ») и т.д.;

• Произнесение на одном выдохе слов и фраз с использованием приема наращивания: «Ветер. Дует ветер. Дует сильный ветер. Дует сильный и холодный ветер».

• Проговаривание скороговорок и чистоговорок;

• Выразительное чтение стихотворений.

Контролируя правильность речевого дыхания ребенка.

А. Н. Стрельникова утверждала: «Люди плохо дышат, говорят, кричат и поют потому, что болеют, а болеют потому, что не умеют правильно дышать. Научите их этому – и болезнь отступит».

Вне образовательного процесса использую технологию дыхательных упражнений А.Н. Стрельниковой, комплекс дыхательных и физических упражнений «Малый маятник», «Кошка», «Обними плечи» и другие проводятся, в сопровождении стихотворных текстов. Таким образом, сочетание дыхательных и физических упражнений позволяют, увеличить объем и глубину дыхания, силу и выносливость дыхательных мышц; координируется и ритмизируется общие и дыхательные движения, и в целом улучшается функциональная деятельность всех органов и систем организма. Дабы не навредить придерживаюсь правил выполнения дыхательной гимнастики:

* Воздух необходимо набирать через нос, плечи не поднимать.
* Выдох должен быть длительным, плавным.
* Необходимо следить, чтобы не надувались щёки.
* Упражнения можно выполнять как в положении сидя, так и стоя. Достаточно 3-5 повторений. Многократное выполнение дыхательных упражнений может привести к головокружению.
* Через несколько занятий усложняются упражнения: во время выдоха пусть язык лежит на нижней губе.

***Речь*** не является врождённой способностью человека, она формируется постепенно, вместе с развитием ребёнка. Особенно важно для формирования речи развитие речедвигательного и речеслухового анализаторов. Таким образом, в процессе восприятия детьми речи и усвоения произносительных навыков ведущая роль принадлежит слуховому анализатору, который взаимодействуя с речедвигательным анализатором, направляет и контролирует работу речевых органов. Этот процесс наблюдается уже с самого рождения ребёнка. Работать над произносительной стороной речи ребенка необходимо с раннего дошкольного возраста, так как часто перенос ее на старший возраст не приносит желаемых результатов.

Способность слышать, различать на слух звуки речи не возникает сама собой, даже если у ребенка хороший физиологичекий слух. Эту способность нужно развивать с первых лет жизни.

Очень важно не упустить возраст и помочь ребенку в формировании правильной речи. Наличия фонематического слуха достаточно для практического речевого общения, но этого мало для овладения чтением и письмом. При овладении грамотой у ребенка должна возникнуть новая, высшая степень фонематического слуха – звуковой анализ или фонематическое восприятие: способность установить, какие звуки слышен в слове, определить порядок их следования и количество. Это очень сложное умение, оно предполагает способность вслушиваться в речь, держать в памяти услышанное слово, названный звук.

Эта работа начинается на материале неречевых звуков. Теперь главная цель – научить детей различать слова, фразы, звуковые комплексы по высоте, силе, тембру голоса. Ведь именно неумение вслушиваться в речь окружающих часто является одной из причин неправильного звукопроизношения. Вот некоторые игры, способствующие развитию речевого слуха, «Угадай, чей голосок», «Лягушка», «Улавливай шепот». Большое место занимают дидактические игры на развитие слухового внимания, то есть, умения услышать звук, соотнести его с источником и местом подачи. В младших группах в играх, которые проводятся на речевых занятиях, используются музыкальные инструменты и озвученные [игрушки](http://click01.begun.ru/click.jsp?url=gDcLW52VlJVG7gR15PTiQF1PofI50gVWaMK8O*HTTdLv-L*V15ZDWn0kAzW4z6L222libgaaCNEnRYOIMmADxr8Rmu3SHxbuyt2NJI0N-Y6SPD5NyArFsY893KWo5TdIQfSiU0k-Urw3vGD23TVAn1iJbGSOwrScuHvKuu10wRuzSh8cmg71KB4ijOqVaGjyhINy2FK1DnDessbM8-Z2f5bpzRQ0iOtWmBolkFcfFP9-oN8JWtljaqif1EEN6vDjbv086DT7cB0zyaKhnrBXw1-Hrx9MSiJ6lepy6j94FL0iMyCAx*XyCANR5irKcxwpBOQBLs-MX-3KeiyA47V1l05L7lWnVO370RId0QL0hzD-sTHhOzu3TVPobYro74nZ7H1Vjub5cPi62G8ffG7VRWHccXClv98N-rfL2LVH-YP4bAyXdglcRjjtX3g&eurl%5B%5D=gDcLW8XExcRW8cEUdYolDe2tPfmmBqYzU*76xLK5*xyCJgjc), чтобы дети приучались различать силу и характер звука. Например, в игре «Солнце или дождик?» дети спокойно гуляют, когда воспитатель звенит тамбурином, и убегают в дом, когда он стучит в тамбурин, имитируя гром; в игре «Угадай, что делать?» при громких звуках тамбурина или погремушки дети машут флажками, при слабых звуках — опускают флажки на колени. Широко распространены игры «Где позвонили?», «Угадай, на чем играют?», «Что делает за ширмой Петрушка?»

В старших группах слуховые восприятия у детей развивают не только в процессе игр, аналогичных описанным выше, но и путем прослушивания аудио сказок, аудиоэнциклопедии, «Увлекательная астрономия», и другие, звуки природы. Практикуются кратковременные «минуты тишины», превращая их в упражнения «Кто больше услышит?», «О чем говорит комната?». По ходу этих упражнений предлагаю отдельным детям с помощью звукоподражаний воспроизвести то, что они услышали (капает вода из крана, жужжит беличье колесо и т. д.)

Актуально и игровое правило, которое сообщает воспитатель: «Я буду говорить тихо, вы внимательно прислушивайтесь и угадывайте, что я сказала. Тот, кого вызываю, громко и четко говорит, что он услышал». Содержание игры можно сделать и более насыщенным, включаю в нее для отгадывания трудный для детей материал, например в средней группе – слова с шипящими и сонорными звуками, в старших – многосложные слова или слова, трудные в орфоэпическом отношении, близкие друг другу по звучанию (сок-сук), а также звуки.

В старшем возрасте больше внимание обращается на выработке четкой дикции, развитию интонационных средств выразительности, совершенствованию фонематического восприятия. ***В старших*** группах, естественно, продолжаю совершенствование речевого слуха; дети учатся выделять и определять различные компоненты речи (интонацию, высоту и силу голоса и др.).

Она включает в себя самостоятельную творческую работу ребенка со словом, требующую речевого и поэтического слуха: придумывание слов с заданным звуком или с заданным количеством слогов, близких по звучанию слов (пушка – мушка – сушка), договаривание или придумывание рифмующегося слова в стихотворных строчках.

Упражнения и игры для этой цели располагаются примерно в такой последовательности:  
1. «Вспомним разные слова, поищем похожие слова» (по смыслу и звучанию: птичка – синичка – певичка – невеличка).  
2. «В слове есть звуки, они идут один за другим. Придумаем слова с определенными звуками».  
3. «В слове есть части – слоги, они, как и звуки, следуют один за другим, но звучат по-разному (ударение). Из каких частей состоит заданное слово?»  
Часто такие упражнения носят игровой характер (перепрыгнуть через скакалку столько раз, сколько звуков в названном слове; найти и опустить в «чудесный мешочек» игрушку, в названии которой второй звук – у (кукла, Буратино); «купить в магазине» игрушку, название которой начинается со звука м).

При планомерной работе по развитию фонематического слуха дети лучше воспринимают и различают окончания слов, приставки в однокоренных словах, предлоги.

В помощь для решения поставленных задач выбрала элементы технологии ТРИЗ, которая была создана Г. Альтшуллером еще в 1946 году (в дошкольное образование она, конечно, пришла намного позже). Любое умение решать задачи связано с умением освобождаться от фрейм, рамок, границ, стереотипов мышления (А. Эйнштейн говорил: «Вы не решите проблему, если будете решать ее таким же способом мышления, которым пришли к ней!»). При решении изобретательских задач основное место занимает работа с противоречиями, поиском выхода из различных ситуаций, а продуктом этой деятельности является мыслительный процесс, в ходе которого дети учатся словами передавать все мыслительные операции, происходящие в процессе решения творческой задачи. Все это и стимулирует развитие звуковой культуры речи – рассуждения и ее форм, то есть. решается основная задача развитие речи старших дошкольников.

Методы ТРИЗ и РТВ, которые использую в работе:

***«Мозговой штурм» –*** позволяет детям высказывать свое мнение, аргументировать его, учит детей выслушивать других, давать оценку другим. Предлагаем детям разные темы: по хорошо известным сказкам (спасение Колобка от Лисы, Красной Шапочки от Волка), по бытовым проблемам (как выбраться из комнаты, если тебя закрыли, как вымыть посуду, не забрызгав одежду, чем и на чем рисовать, если в группе кончилась бумага и сломались все карандаши).

***«Метод кодирования» –*** позволяет развивать ассоциативное мышление, память, речь детей. Используется при заучивании стихотворений, чистоговорок, скороговорок.

***«Методом проектирования»*** – позволяет изменять предмет или явления приемами фантастического сложения и вычитания: например: к дому прибавить колесо, из детского сада убрать кабинет учителя-логопеда, пищевой блок.

***«Типовые приемы фантазирования****».* Сначала анализируем сказки, где они используются («Репка», «Дюймовочка», «По Щучьему велению», «Путаница» и другие), затем придумываем ситуации на основе этих приемов: например – в детском саду время ушло на 10 лет вперед. Вечером родители пришли за детьми. Что они увидели, почувствовали, спросили? Как дети пойдут домой? Куда придут завтра? – в садик нельзя, а в школу можно? А на работу? Так хорошо это или плохо? Игра «Хорошо – плохо» – очень распространенный прием.

***Метод нахождения и разрешения противоречий и сходства.*** Самая распространенная игра для решения задач с недостатком данных – игра «Данетка». Чтобы решать такие задачи, необходимо научить детей выбирать из всей известной информации ту, которая нужна для решения, т.е. научить детей сужать поле поиска решения. Примером линейной игры является игра «Волшебные поясок», с помощью которой мы не только учим детей задавать вопросы, рассуждать, но и отрабатываем употребление понятий «между, после, перед, слева – справа» и других. Поиски объекта в плоскостных играх помогают нам учить детей оперировать понятиями «верхний левый угол, нижний правый, над, под, центр, справа от…». В работе используем картины с пейзажами, иллюстрации к сказкам и рассказам, учебные картины. Этот прием используем в непосредственно образовательной деятельности. Дети хорошо справляются с такими играми, затем используем и объемные игры – поиск объекта в пространстве.

***Метод «синектики»,предлагает*** поставить себя на место кого(чего)-либо. В детском саду этот метод работает как метод эмпатии, подразумевающим представление детьми себя каким – то конкретным предметом или явлением и передачу чувств, переживаний, настроения этого образа. Детям предлагаются такие ситуации: что думают воробьи, когда они нашли зерно или крошки? Когда за ними охотится кошка? Когда на улице сильный мороз? Что думает звездочка, когда увидит, что ночью где – то не спит ребенок? Почему он не спит? Как его успокоить? и т.д. Также широко использую приемы ТРИЗа и РТВ (например, прием наоборот) для проведения творческих игр со словами: «Скажи наоборот» – подбор антонимов, «Скажи по-другому» – подбор синонимов, «что еще значит это слово» – подбор омонимов. Проводим с детьми такие изобретательские игры как   
«Грамматическая арифметика» ( КР – Р + ОТ =), ребусы и кроссворды, составление логарифмов (новое слово путем отбрасывания буквы – ГРОЗА – РОЗА, анаграмм (новое слово путем перестановки букв – ШАРФ – ФАРШ), метаграмм (новое слово путем замены букв – ВРАЧ – ГРАЧ). Также знакомим детей с приставками, придающими словам новый смысл (мини-,микро-, супер-, полу-, анти- и др.).

В процессе работы дети стали находить выходы из разных ситуаций, анализировать их, делать самый оптимальный выбор, научились размышлять и передавать свои размышления через рассуждения, речь детей стала более образной, интересной, развернутой. Работа по ТРИЗ – педагогике требует системности и времени.

***Работа по звуковой культуре речи проводится в различных формах:***

* на занятиях, которые могут проводиться как самостоятельные занятия по звуковой культуре речи или как часть занятия по развитию речи;
* различные разделы звуковой культуры речи могут быть включены в содержание занятий;
* отдельные разделы работы по звуковой культуре речи включаются в музыкальные занятия *(слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, праздники и развлечения, звуки природы).*
* дополнительная работа по звуковой культуре речи вне НОД *(различные игры, упражнения в игровой форме и др.)*.

Для воспитания звуковой культуры речи используются следующие методы:

* дидактические игры («Одинаковое – разное», «Собарай-ка», «Играй-ка» и другие;
* подвижные игры («Коршун», «Веселые ребята» и т.д.);
* хороводные игры с текстом *(«Лошадки», «Васька Кот», «Как у нашего Мороза…», «Каравай» и другие),*
* Этюды дидактические рассказы с включением учебных заданий детям *(повторять слова с трудным звуком, менять высоту голоса и т. п.), (театрализация, инсценировка сказок: «Волк и семеро козлят», «Заяц хвастун», «Федорино горе» – меняют высоту и силу голоса…).*
* Применяются разнообразные приемы, непосредственно влияющие на произносительную сторону речи детей:

– образец правильного произношения, выполнения задания, который дает педагог;

– краткое или развернутое объяснение демонстрируемых качеств речи или движений речи двигательного аппарата;

– утрированное *(с подчеркнутой дикцией)* произношение или интонирование звука *(ударного слога, искажаемой детьми части слова)*;

– образное называние звука или звукосочетания *(з-з-з – песенка комара, ш-ш-ш – песенка змейки)*;

– хоровые и индивидуальные повторения;

– обоснование необходимости выполнить задание педагога;

– индивидуальная мотивировка задания;

– совместная речь ребенка и воспитателя, а также отраженная речь *(незамедлительное повторение ребенком речи-образца)*;

– оценка ответа или действия и исправления;

– образная физкультурная пауза;

– показ артикуляционных движений, демонстрация игрушки или картинки.

Воспитательно-образовательная работа в современных условиях предлагает нам широкий блок идей, методик и технологий. Очень важны современные технологии, которые внедряются в работу современных педагогов, в данном случае воспитателей.

С каждым годом современные информационные технологии все плотнее входят в нашу жизнь, поэтому как носитель культуры, знаний не могу оставаться в стороне и для повышения эффективности образовательного процесса использую ИКТ.

Предъявление информации на экране в игровой форме вызывает у детей огромный интерес, несет в себе образный тип информации, понятий дошкольникам.

ИКТ позволяет моделировать жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни.

Благодаря мультимедийному способу подачи информации дети легче усваивают понятия формы, цвета и величины; глуб­же понимают понятия числа и множества; быстрее начинают ориентироваться на плоскости и в пространстве; раньше овла­девают чтением и письмом; воспитываются целеустремленность и сосредоточен­ность; развиваются воображение и творческие способности.

Информационно-коммуникативные технологии (подбор иллюстративного материала к занятиям, для оформления стендов группы, создание мультимедийных презентаций («В гости к Федоре Егоровне», «Микробы», «Зимние забавы» и другие, и использование их в работе).

Успешно сочетается и технология эстетической направленности (посещение музея, клуба юных натуралистов «Амарант», театр, выставок, оформление помещений к праздникам, прогулочного участка, «огород на окне» и т.д.).

***Взаимодействие с родителями***

В.А. Сухомлинский писал: «От того, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга. Непонимание между семьёй и детским садом всей тяжестью ложится на ребёнка.

Как создать единое пространство развития ребёнка в семье ДОУ, сделать родителей участниками воспитательного процесса?

Для этого в своей работе стараюсь использовать нетрадиционные формы общения с родителями.

Нетрадиционные формы взаимодействия с родителями направлены на привлечения родителей к ДОУ, установления неформальных контактов.

***Информационно-аналитические*** формы направлены на выявление интересов, запросов родителей, установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми. Сюда относятся: опрос; тесты; анкетирование; социальный паспорт. («Значение чистоговорок», «Что такое артикуляционная гимнастика», «Важность развития речевого дыхания»).

Цель анкетирования: изучение семьи, выявление образовательных потребностей родителей, установления контакта с её членами. Получив реальную картину, на основе собранных данных, проанализировав особенности структуры родственных связей каждого ребёнка, специфику семьи и семейного воспитания дошкольника и вырабатываюмаршрутобщения с каждым родителем. Это помогает лучше ориентироваться в педагогической потребности каждой семьи, учитывать её индивидуальные особенности.

***Досуговые формы*** – совместные досуги, праздники, выставки – призваны устанавливать теплые, неформальные, доверительные отношения, эмоциональные контакты между педагогами и родителями, между родителями и детьми.

Праздники: «Встреча Нового года», «Масленица», «Колядки», «Осенние праздники», «9 мая», «23 февраля», «Праздник мам», спортивные соревнования.

Как известно, единая цель и общие переживания сближают взрослых и детей.

Познавательные формы выполняют доминирующую роль в повышении психолого-педагогической культуры родителей. Их суть ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, формирование практических навыков воспитания детей.

Включаю в повестку родительских собраний вопросы по развитию звуковой культуры речи, а именно: «Полезные советы родителям по развитию речи дошкольников», «Звуковая культура речи в домашних условиях». Распространяю памятки по темам: «Значение чистоговорок», «Что такое артикуляционная гимнастика», «Важность развития речевого дыхания», провожу анкетирование с целью выявления представлений о значении ЗКР в развитии ребенка».

***Педагогическое просвещение это индивидуальные*** консультации: «Игры дома», «Мама, помоги мне заговорить», «Важность пальчиковых игр» и т.д.

Совместная деятельность с родителями воспитанников, позволяет повысить уровень психолого-педагогической культуры родителей; удовлетворить образовательные потребности родителей, повысить уровень речевой культуры.

***Взаимодействие со специалистами***

Ведущей задачей педагогов, воспитателей современного дошкольного учреждения можно назвать создание условий для полного раскрытия неповторимого речевого потенциала ребёнка в системе дошкольного образования. Реализация системы тесного взаимодействия по воспитанию звуковой культуры речи невозможна без привлечения квалифицированных специалистов: учителя-логопеда, педагога-психолога, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре.

Особое место в системе взаимодействия педагогов занимают совместные мероприятия. Совместно со специалистами подбирали конкретный материал, составляли и проводили совместные развлечения, праздники.

***Результативность педагогического процесса***

Отслеживая динамику продвижения ребенка в освоении образовательной программы, проводится изучение и оценка результативности педагогического процесса. Реализация программы воспитания и обучения в детском саду в сочетании с методами инновационной технологии ТРИЗ, информационно-коммуникативных технологий, технологии эстетической направленности, позволила обеспечить усвоение знаний программы дошкольниками:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебный год | Возрастная группа | Качество знаний |
| 2009-2010 | Первая младшая группа | 48% |
| 2010- 2011 | Вторая младшая группа | 55% |
| 2011- 2012 | Средняя группа | 67% |
| 2012-2013 | Старшая группа |  |

Сравнительный мониторинг развития образовательной области коммуникация (развитие речи)

* правильному, отчетливому произношению звуков родного языка;
* умению различать на слух и отчетливо произносить часть смешиваемых звуков; с-з, с-ц, ш-ж, ч-ц, с-ш, ж-з, л-р, и т. д;
* Умению внятно и четко произносит слова, фразы, пользоваться ударением, паузами, интонациями (выразительности речи), силой голоса, темпом речи;
* Развитие интегративных качеств: умению слушать собеседника, отвечать на вопросы, использовать в речи простые распространенные предложения;
* Умению размышлять и передавать свои размышления через рассуждения, речь детей становится более образной, интересной, развернутой.

По результатам диагностики определяем оценку освоения детьми программных задач, планируем индивидуальную работу, способствующую повышению качества обученности воспитанников.

Таким образом, данная система работы позволяет создать условия для формирования устойчивого интереса к речевым занятиям, является хорошим стержнем для полноценного формирования готовности детей к школе.

Одна из главных целей игр и игровых упражнений является развитие определенных способностей ребенка, его личностных качеств, психических процессов. На протяжении всего дошкольного возраста характерна особая заинтересованность предметным миром, ребенок хочет все потрогать, все взять в руки, Они играют особую роль в развитии мелкой моторики рук, которые «тревожат» речевые зоны головного мозга и активно развивают звуковую культуру речи дошкольников.

Поэтому становится актуальным обращение к изготовлению поделок, украшений к оформлению группового помещения, прогулочного участка, также участие в конкурсах разного уровня.

Наши результаты совместной работы:

Диплом, 1 степени, победители городского конкурса декоративно-прикладного творчества «Забавные снеговики-пушистики»,2012г;

Диплом, 1 степени, победитель смотра-конкурса за лучшую подготовку к Новому году», 2012г.;

Диплом, 3 степени, призер выставки «Огород на окне», 2012г.

Диплом, 3 место в конкурсе «Современный урок – 2011» в номинации «Лучшее занятие с использованием ИКТ»;

***Перспективы***

* 1. Полнить картотеку речевых игр (для детей 6-7 лет);
  2. Пополнить копилку атрибутами для развития речевого дыхания;
  3. Принимать участия в конкурсах различного уровня; (срок: в течение учебного года);
  4. Выполнить проект по теме;
  5. Укрепить взаимодействие с родителями и педагогами дошкольного учреждения;

***Библиография***

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников.
2. Болотина Л. Р. Воспитание звуковой культуры речи у детей в ДОУ.
3. Программа воспитания в детском саду, под редакцией М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой.
4. Гин С.И Занятия по ОРИЗ в детском саду.
5. Комратова Н. Г.. Учимся говорить правильно.
6. Лавров Н. Дыхание по Стрельниковой.
7. Максаков А.И. «Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников».
8. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников.
9. Мурашковская И.Н., Мурашковский Ю.С. Некоторые приемы и проблемы воспитания для самого младшего возраста.
10. Нищева Н. «Система коррекционной работы».
11. Соловьева О. И. Методика развития речи в детском саду.

12. Ушакова О. «Придумай слово».

13. Ушакова О.С.. Занятия по развитию речи для детей 3-7 лет.

14. Ушакова О.С. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников.

15. Филичева Т. Б., Туманова Т. В. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием.

16. Федина Н.В. (Статья «ФГТ: найди 10 отличий», журнал «Обруч» № 2/2010г.).

17. Янушко Е. «Помогите малышу заговорить».