



**Задание № 1.** Какой танец П.И. Чайковский включил в 6 картину оперы «Евгений Онегин» (сцену петербургского бала)?

- |             |            |
|-------------|------------|
| а. Вальс;   | в. Полька; |
| б. Полонез; | г. Менуэт. |

**Задание № 2.** Какой известный танец появился в составе симфонического цикла благодаря Г. Берлиозу?

**Задание № 3.** Какой испанский танец, обычно исполняемый в сопровождении гитары и барабана, вдохновил М. Равеля на создание оркестрового произведения, Ф. Шопена – пьесы для фортепиано, а П.И. Чайковского – одного из номеров балета «Лебединое озеро»?

**Задание № 4.** Сопоставьте танцы и их географическую родину.

Танцы: краковяк, полонез, мазурка, лезгинка, гопак, болеро, вальс, бурре, котильон, менуэт, гавот, «Барыня», кейкуок, фокстрот, танго, тарантелла.

Страны: Аргентина, Италия, США, Австрия, Франция, Россия, Польша, Кавказ, Украина, Испания.

**Задание № 5.** «Родным братом» какого известного танца является лендлер?

**Задание № 6.** В состав старинной сюиты XVII-XVIII вв. входили различные танцы. Но один из танцев неизменно входил в состав всех разновидностей сюит:

- |               |                |
|---------------|----------------|
| а. Аллеманда; | д. Пассакалья; |
| б. Сарабанда; | е. Гавот;      |
| в. Павана;    | ж. Ригодон.    |
| г. Куранта;   |                |

**Задание № 7.** Ф. Шопен не посвятил Жорж Санд ни одного из своих сочинений, однако любимая собачка писательницы, Маркиз, вдохновила композитора на создание пьесы в танцевальном жанре. Что это за жанр?

**Задание № 8.** Какой танец остроумно спародирован К. Сен-Сансом в «Карнавале животных» в пьесе «Черепяхи»?

**Задание № 9.** Сочинение О. Козловского на слова Г. Державина «Гром победы, раздавайся!», служившее на рубеже XVIII-XIX вв. неофициальным российским гимном, написано в танцевальном жанре:

- |             |          |
|-------------|----------|
| а. Вальс;   | г. Марш; |
| б. Кадриль; | д. Туш.  |
| в. Полонез; |          |

**Задание № 10.** Танцевальные жанры были очень популярны в Европе в эпоху барокко, в танцевальных жанрах писались произведения для различных инструментов и инструментальных ансамблей, но не сохранилось ни одного танца, написанного для органа. Почему?

**Ответы:**

<b>Задание № 1.</b>	
<b>Задание № 2.</b>	
<b>Задание № 3.</b>	
<b>Задание № 4.</b>	
<b>Задание № 5.</b>	
<b>Задание № 6.</b>	
<b>Задание № 7.</b>	
<b>Задание № 8.</b>	
<b>Задание № 9.</b>	
<b>Задание № 10.</b>	

**Желаем успеха!**